



(<http://facebook.com/people/@atpdiary>).



(<http://twitter.com/atpdiary>).



(<http://instagram.com/atpdiary>).



(<https://www.instagram.com/atpdiary/>).



(<mailto:atpdiary@gmail.com>).



(<http://atpdiary.com/feed/>).

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com>).

2 MINUTES (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/)

TALKS (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/)

ART TEXT (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/)

ARTIST'S DIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/)

COLOPHON (HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/)

CONTACT (HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/)

SUPPORT ATPDIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/SOSTIENI-ATPDIARY/)

15° Ed. di ArtVerona, "una fiera c

senza spocchia"! Intervista con Polveroni

"Forse il principale motivo di soddisfazione è la percezione che si ha oggi ed edizione dopo edizione, viene considerata sempre di più come una commodity italiana."

26 Settembre 2019

DI ELENA BORDIGNON ([HTTP://ATPDIARY.COM/AUTHOR/ELENA-E](http://atpdiary.com/author/elena-e))



ArtVerona 2018 – Veronafiore – Foto Ennevi

La racconta come fosse un'adolescente, con tutte le singolarità che le appartengono: p
grintosa e senza spocchia. Così descrive la 15° edizione di **ArtVerona** la direttrice che
bada la direzione, **Adriana Polveroni**. 15 anni è una bella data da festeggiare, anche
risultati ottenuti: nuovi e affidabili partecipazioni, progetti dinamici, invitati d'eccezione
Adrian Paci l'anno scorso e Alberto Garutti quest'anno per **Free Stage**, la sezione ded
ancora non sono rappresentati da una galleria. Non dimentichiamo, poi, la presenza di
guidati non solo a livello strategico, ma anche sul piano culturale e umano.

Nel weekend del 11 – 13 ottobre, ad ArtVerona saranno ben 150 le gallerie partecipanti. **Main Section**, tra arte moderna e contemporanea, e quelle dell'area della ricerca e de comprende anche le due sezioni che guardano all'estero: 5 gallerie per **Focus on**, che Repubblica Ceca e della Slovacchia, e **Grand Tour**, dedicata alla visione di 6 gallerie hanno aperto una sede all'estero o viceversa. A queste si affiancano le due sezioni dei giovani con le 16 gallerie di **Scouting** e le 8 gallerie dei solo show di **Raw Zone**.

Nella bella intervista che segue, Adriana Polveroni ci racconta gli aspetti della fiera che soddisfazioni, quelli che sono da perfezionare; parla di piccolo miracolo essere riusciti molta cura, ad organizzare un weekend dedicato alla vendita e all'approfondimento del collezionisti che *"hanno da noi tutto il supporto tecnico e umano, direi, di cui hanno b chiesto, coerente con il programma che si occupa dei collezionisti, di raccontarci l'esito scorso marzo-aprile nell'ambito del progetto "collezionismo al centro": **Collecting | Co** esperienza pilota nel primo bacino territoriale della fiera, intessuto di arte e di imprend La direttrice, inoltre, chiarisce la scelta dei curatori 'ingaggiati' nei vari progetti e i tant varie sezioni, hanno un ruolo altrettanto importante (puntualizzando la sua idea del ruolo Ultima, ma non meno importante, la presenza di Alberto Garutti come 'artista-insegnate' giovani promesse. Motivo della sua presenza? *"La stima, l'apprezzamento di un lavoro dialogico verso l'altro quale Garutti ha dimostrato di saper fare in tanti anni, il basso lavoro rispetto alle grida un po' sguaiate che a volte accompagnano l'arte contemporanea eleganza"*.*



Project RadioLondon – Harare, 2018, scultura pubblica, metallo e materiali di recupero
sonoro audiogel 250 x 70 x 50 cm collezione pubblica, Harare

**Elena Bordignon: Terza edizione. Si può ben dire che la fiera ha decisamente p
sei prefissata dalla tua nomina come direttore. In questo terzo anno forse puoi
di molti aspetti andati decisamente bene e di altri, invece, da migliorare. Mi rac
hanno resa orgogliosa di ArtVerona? Quali invece sono da perfezionare?**

Adriana Polveroni: Forse il principale motivo di soddisfazione è la percezione che si ha edizione dopo edizione, viene considerata sempre di più come una competitor delle m competitor più giovane, più piccola, ma anche più fresca, con l'energia che a volte ha ArtVerona quest'anno compie 15 anni ed è un'adolescente grintosa e senza spocchia. L va dritta in paradiso e un po' cattiva ragazza, che quindi va dappertutto. Il lavoro che s fare è il consolidamento della sua parte più sperimentale per acquisire un'identità semp l'insistenza sul dialogo internazionale senza farne una fiera strabica che guarda più all' soprattutto l'essere punto di riferimento qualificato, attraente e piacevole per i collezion

EB: Spicca, nella presentazione della fiera questa sua definizione: "una manife curata". Selezione e cura, attenzione per i suoi dettagli e loro perfezionamento aspetti di ArtVerona meglio manifestano questa sua definizione? Cosa hai 'cura attenzione e dedizione?

AP: Premetto che questa aggettivazione: "raccolta e curata", mi precede, nel senso che ci riconosca volentieri. La cura che ArtVerona mette maggiormente è nell'accoglienza, dei galleristi. Ce lo riconoscono gli uni e gli altri. I galleristi hanno da noi tutto il suppo direi, di cui hanno bisogno. E qui la "cura" si deve in particolare alla project manager Benedetti, che compie anche lei 15 anni di fiera. Sembra una roba da poco, ma invece l'impegno: siamo gli unici a mettere a tavola, seduti, oltre 400 collezionisti, ospitando, economici, ben 500 coppie di collezionisti in città. Penso spesso che se avessimo le ri nel senso di entità dello staff, di alcune grandi fiere, faremmo miracoli! Ma intanto nel poi per modo dire: sono 150 le gallerie di quest'anno), ma comunque "curato e raccol qualcosa che somiglia già a un miracolo.



ArtVerona 2018 – Veronafiere – Foto Ennevi

EB: Nelle due prime edizioni, ma anche in quest'ultima, non spicca una particolare curatori. Molti sono stati riconfermati, penso ad Antonio Grulli per *Critical Coll*, Seganfredo per *i10 – spazi indipendenti* e Paola Tognon, già presente nei *Ta* cimeterà nella curatela della mostra di Norma Jean. Noto la presenza di Saver e *tu* e due giovanissime Jessica Bianchera e Marta Ferretti per il progetto dedic

immagini in movimento. Questa scelta è forse indicativa della tua preferenza a (
selezione delle gallerie e le loro proposte? E' un modo per ribadire che il ruolo
decisamente da ridimensionare? O altrimenti?

AP: Domanda apparentemente innocua, cara Elena, ma in realtà abbastanza ficcante. E per i curatori, nel senso che non condivido l'ipercelebrazione di questa figura, di cui a mentre ne vedo spesso l'autoreferenzialità. Questo però non significa che faccia di tuttat non li voglia in fiera. E infatti ci sono. Perché, oltre quelli che hai citato e che non sono curatori degli spazi indipendenti, per lo più giovani e preparati, che girano per la fiera gallerie, a volte incontrano collezionisti. Mi dirai: "non hanno un ruolo preciso". Ma qu scelta riguardo la gestione delle risorse economiche. Perché, per esempio sia i 14 spaz artisti di Free Stage, i giovanissimi artisti senza galleria – quest'anno ben otto, presenta non pagano gli spazi della fiera. Sono nostri ospiti, scelta che nessun'altra fiera mi pare spazio a questa bella risorsa del nostro Paese, spesso non valorizzata come merita.



Oren Pinhassi, Towel Snake (zigzag II), 2018, asciugamano da bagno, gesso, cm 15 x 3
Gallery, Milano

EB: Il 'collezionismo' in tutte le sue sfumature, è uno dei focus su cui ha puntato ArtVerona. Ricordo l'importante iniziativa intrapresa dalla fiera lo scorso marzo progetto "collezionismo al centro": *Collecting / Corso sul collezionismo*, esperi

bacino territoriale della fiera, intessuto di arte e di imprenditorialità.**Che esiti ha avuto il corso? Quanto ritieni importante la formazione culturale e nuove generazioni di collezionisti?**

AP: Il corso è andato molto bene, abbiamo avuto molti complimenti da chi vi ha partecipato e riceverne quando lo raccontiamo. Penso sia andato così bene perché risponde a delle esigenze: l'informazione e la formazione del collezionista oggi, specie in un Paese come l'Italia, con la sua complessa semplificazione burocratica e legislativa. Ma non abbiamo trattato solo di fisco, notifiche, ma abbiamo portato i giovani collezionisti a conoscere dal vivo collezioni importanti e normalmente mettendoli nelle condizioni di confrontarsi con grandi collezionisti italiani. Una pratica di insegnamento! Una bella cosa, insomma.

EB: Oltre al collezionismo, ArtVerona punta su un altro aspetto del sistema dell'arte: le nuove generazioni di artisti. Prova ne sia la sezione *Free Stage*: la sezione dedicata agli artisti che non sono rappresentati da una galleria, quest'anno con 8 giovani invitati da Alberto Garutti. Insegnante, artista, figura portante per molte ragioni, Garutti è una personalità che ha un grande interesse per le nuove generazioni di artisti italiani. Mi racconti cosa ti ha spinto a coinvolgere questi giovani?

AP: La stima, l'apprezzamento di un lavoro così intelligentemente dialogico verso l'altro, il dimostrato di saper fare in tanti anni, il basso volume del tono di questo lavoro rispetto alle opere che a volte accompagnano l'arte contemporanea e quindi anche l'eleganza di Garutti. A me piace l'artista, esempio luminoso per tantissimi giovani, ed è un gran signore. E poi, senti, un collezionista non ci vado mai, ma questa cosa la faccio perché mi piace e perché sei tu a chiederme



Vedovamazzei, Untitled, 2018, luce al neon bianca, cm 136 x 115 Ø 10 mm, courtesy U
Napoli

SHARE:

[FACEBOOK \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://ATPDIARY.COM/15-ED-ARTVERONA-INTE](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://atpdiary.com/15-ed-artverona-inte)

[TWITTER \(HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?](https://twitter.com/intent/tweet?text=15%C2%B0+ED.+DI+ARTVERONA%2C+%E2%80%9CUNA+FIERA+GRINTOSA+E+SENZA+SPOCCHIA%E2%80%9D%21ED-ARTVERONA-INTERVISTA-POLVERONI-2019/)

[TEXT=15%C2%B0+ED.+DI+ARTVERONA%2C+%E2%80%9CUNA+FIERA+GRINTOSA+E+SENZA+SPOCCHIA%E2%80%9D%21ED-ARTVERONA-INTERVISTA-POLVERONI-2019/}](https://twitter.com/intent/tweet?text=15%C2%B0+ED.+DI+ARTVERONA%2C+%E2%80%9CUNA+FIERA+GRINTOSA+E+SENZA+SPOCCHIA%E2%80%9D%21ED-ARTVERONA-INTERVISTA-POLVERONI-2019/)

[PINTEREST \(HTTPS://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/15-ED-ARTVERONA-INTERVIS](https://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/15-ed-artverona-intervis-content/uploads/2019/09/umberto-di-)

[CONTENT/UPLOADS/2019/09/UMBERTO-DI-](https://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/15-ed-artverona-intervis-content/uploads/2019/09/umberto-di-marino.jpg&description=15%C2%B0+ED.+DI+ARTVERONA%2C+%E2%80%9CUNA+FIERA+GRINTOSA+E+SENZA+SPO)

ATP DIARY

[\(http://atpdiary.com/\)](http://atpdiary.com/)

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

2 Minutes

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/2-minutes/)

SUBSCRIBE

Talks

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/talks/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/talks/)

Art Text

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/art-text/)

Artist's Diary

[\(http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/\)](http://atpdiary.com/category/articoli/artists-diary-3/)

Colophon

[\(http://atpdiary.com/about/\)](http://atpdiary.com/about/)

Contact

[\(http://atpdiary.com/contact/\)](http://atpdiary.com/contact/)

Support

atpdiary

[\(http://atpdiary.com/sostieni-atpdiary/\)](http://atpdiary.com/sostieni-atpdiary/)

[Privacy Policy](#)

Copyright © 2022 ATPDIARY. All rights reserved.

